

INICIAMOS EL SEGUNDO TRIMESTRE**SEMANA DEL 14/06/21 AL 18/06/21**

Lee y copia en la carpeta la siguiente teoría:

Las **leyendas** son relatos anónimos de tradición oral vinculados a la cultura de un pueblo. En ellas se presenta una cosmovisión, es decir, una manera de ver y concebir al mundo desde sus costumbres y creencias. Brindan explicaciones sobrenaturales sobre un fenómeno de la naturaleza o de la cultura y parten de aspectos naturales o historias verídicas con el agregado de elementos sobrenaturales. Algunas tienen un carácter didáctico, transmiten una enseñanza. Se sitúa en una época pasada e imprecisa y transcurre en lugares precisos, ubicaciones geográficas de una región particular. Sus personajes pueden ser seres humanos que se transforman en animales o plantas a través de una metamorfosis o bien animales con características humanas.

¿Cuáles son las características de las leyendas?

Una **leyenda** es una narración de **tipo** popular, que contiene generalmente elementos mágicos o sobrenaturales. Se presentan como explicación para el origen de ciertos elementos naturales o como parte de sucesos reales, históricos o al menos verosímiles. Muchas veces incluyen un final moralizante.

1) Lee el texto propuesto y realice lo siguiente:

El origen del fuego

En el principio de los tiempos, solamente los buitres tenían el fuego. A nadie se lo prestaban y solamente ellos podían cocinar sus alimentos. Entonces un sapo y un Dios decidieron robar el fuego para dárselo a los hombres.

Dios se acostó sobre la tierra y se hizo el muerto. El sapo se escondió cerca, esperando. Llegaron los buitres, encendieron un gran fuego alrededor y lo cubrieron con ramas. Las ramas se convirtieron en brasas. El Dios, que parecía muerto, dio una patada e hizo saltar algunas brasas hacia donde estaba el sapo.

El sapo tragó una pequeña brasa y huyó corriendo, muy lejos. Después escupió la brasa dentro del hueco de una rama. Y allí quedó el fuego, guardado en el corazón de la madera.

Luego, el Dios y el sapo les enseñaron a los hombres el secreto de cómo sacar el fuego oculto. Les enseñaron a hacer un hueso en una madera blanda y a frotar con un palo de madera dura dentro de ese hueco, hasta que apareciera el fuego que estaba allí escondido.

Leyenda guaraní sobre el origen del fuego.

- ¿Cómo son los personajes que aparecen en el texto? ¿Qué función cumplen cada uno?
- ¿Cuál es el origen del fuego?
- Enuncie la cantidad de párrafos que tiene el texto.
- Copie del texto una oración.
- Saque del texto 10 sustantivos, sin repetir; luego clasificarlo semánticamente.

SEMANA DEL 22/06/21 AL 25/06/21**El picaflor y el sapo**

Hace muchos, pero muchísimos años, antes de que el hombre poblara estas tierras, Añá, el dios del mal, se la pasaba espiando a Tupá, el dios del bien. Tupá ya había creado la tierra, las aguas y los cielos y en esos días se encontraba muy ocupado creando a los seres que iban a habitarlos. Para ello, tomaba barro y cerrando los ojos moldeaba entre sus dedos hábiles y suaves la gura del animal que había imaginado. Cuando los abría, este aparecía ante sus ojos tal como Tupá lo había soñado. Entonces, lo soplabo con su aliento divino y el animal cobraba vida. Y fue así como una mañana, Tupá se sentía más feliz que nunca y decidió hacer algo muy hermoso. Entonces tomó los colores del arco iris, los mismos que había usado para pintar las flores, y los mezcló con un puñadito de tierra colorada, no mucha, porque quería hacer un ser pequeño y delicado. Tupá fue amasando la pasta con ternura, despacio, amorosamente. Le agregó unas gotas de rocío, frescas y cristalinas y un haz de luz de la luna para que brillara y por último, colocó en el lugar del corazón una chispa diminuta del relámpago. Tupá terminó de darle forma: era un pájaro. No era como el benteveo, ni como los cardenales. Tampoco se parecía al tucán ni a los cabecitas negras. Era frágil pero magnífico como una piedra preciosa. Satisfecho Tupá se lo acercó a los labios y sopló con suavidad. El pájaro agitó sus alas multicolores brevemente, pero velozmente y levantó vuelo. Antes de alejarse sobrevoló a Tupá para agradecerle la vida que le había dado y partió a beber el néctar de las flores. Había nacido el picaflor. Tupá estaba tan contento que no notó que Añá, muerto de envidia, no se había perdido ni uno solo de sus movimientos. Cuando Tupá se retiró a descansar, Añá decidió imitarlo y crear, también él, un animal. —¡Ja! Cualquiera puede hacer lo mismo —se jactaba Añá llenándose las manos de barro, pero no de la orilla del río, como había hecho Tupá, sino de una charca pantanosa y maloliente—. Tengo que agregarle un poco de color con estas flores... Y tomó musgo y moho. —Unas gotas de rocío... Y Añá le escupió su propia saliva. —¡Ah! Me falta el brillo de la luna y una chispa de relámpago. Como Añá era un poco vago, no tuvo ganas de ir a buscar un haz de luz de la luna y menos aún quemarse las manos para sacar una chispa de un relámpago. Entonces lo reemplazó con las escamas brillantes que le arrancó a un pez distraído y con una brasa de su carbón. Añá mezcló todo con sus dedos largos, ásperos y peludos, y lo amasó sin esmerarse demasiado. Cuando tuvo en sus manos una masa compacta y pegajosa, comenzó a darle forma y se dio cuenta de que no era tan pequeña como la que había hecho Tupá. —¡Bah! No importa —se dijo—. Mejor aún, así mi animal es más grande que el de él. Y continuó moldeando y moldeando hasta que lo tuvo listo. Claro que a él no le salió tan prolijo. Además, de puro atolondrado que es, se olvidó de hacerle las alas y le puso cuatro patas en lugar de dos. Y llegó el momento de soplarlo. Añá, ansioso, se llenó de aire el pecho y sopló sobre su animal. Pero ¡ay!, su aliento era pestilente, repugnante, asqueroso. El animal cobró vida, pero se le aplastó la cara al tratar de protegerse del mal aliento de Añá. Este, furioso por el desprecio, lo arrojó hacia arriba para que volara. El pobre bicho dio una voltereta por el aire y ¡plaf!, cayó al suelo pesadamente. Las patas delanteras se le achataron tanto con el golpe que ni siquiera pudo caminar. Entonces Tupá, a quien los pájaros del monte le habían ido a contar todo, se acercó al animal, lo acarició, lo pintó con los colores del irupé y le enseñó a cantar. Había nacido el sapo. El animal, agradecido, se fue saltando y desde entonces, canta cerca de los ríos.

Versión de una leyenda guaraní

2. Luego de leer el texto, respondan:

- a. ¿Quién es Tupá?
 - b. ¿Qué ingredientes usa para su creación?
 - c. ¿Por qué Añá está celoso?
3. Expliquen en su carpeta por qué “El picaflor y el sapo” es una leyenda.
 4. Subrayen en el texto las palabras que indican que Añá creó la piel del sapo brillante y de color verde.
 5. Imaginen un diálogo entre los dioses Tupá y Añá en el que Tupá intenta disuadir a Añá de su proyecto. Escríbanlo en la carpeta.
 6. Extraiga del texto 8 adjetivos, sin repetir y clasificarlo semánticamente.

SEMANA 28/06/21 AL 02/07/21**Concepto de Mito**

Es una historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.

Características del Mito

Un **mito** es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, **que** usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (**como** dioses o semidioses, monstruos, etc.), y **que** funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía.

¿Cómo influyen los mitos en el comportamiento de las personas?

A partir del **mito** se vela, justifica, sostiene, legitima y proyecta hacia el futuro una determinada estructura social. Por tanto, los **mitos** conjugan pasado, presente y futuro, a la vez que conjugan lo individual con lo universal y los elementos que componen una estructura, tanto social como psíquica.

EL MITO DEL MINOTAURO

Los hijos del Rey Minos, uno de los descendientes de Europa y Zeus, fueron (según cuenta la mitología) Ariadna, Fedra, Glauco, Catreo y Androgeo. **Era** precisamente este último el favorito del monarca puesto que era un joven atleta capaz de vencer a cualquier rival que se le opusiera. Así pues, de entre los hijos que tuvo junto a Pasifae, Androgeo era su predilecto. Pero la desgracia **llegó** a la corte del Rey Minos cuando, tras unos importantes juegos en honor a la diosa Atenea, diosa de la sabiduría, Androgeo, que resultó vencedor, cayó muerto bajo la ira del pueblo de Atenas que no pudo soportar su victoria, (otra versión cuenta que murió bajo la fiereza del Toro de Maratón). Cuando Minos se enteró de esta terrible noticia, la furia y el dolor se apoderaron de él y juró vengarse de todo ateniense que hubiera sobre la faz de la Tierra. Y lo primero que ordenó a su ejército fue partir hacia la ciudad y ponerla bajo su control a cualquier precio. Y así fue. Posteriormente, y en uso de su nuevo poder, estableció una serie de terribles leyes para Atenas, entre las cuales destacaba por su crueldad la de que anualmente, y por un periodo de nueve años, siete jóvenes varones y siete jóvenes doncellas debían ser enviadas hasta Creta para ser introducidas en el laberinto situado en Knossos del que resultaba imposible salir y en el cual eran ofrecidos para morir devorados por un ser que era mitad humano y mitad toro, temible Minotauro, nacido de la unión entre Pasifae y un toro blanco, (esta vez Zeus también **tuvo** algo que ver, pero ya no era él transformado en bestia como cuando raptó a Europa). Pero ocurrió que, transcurridos tres años, el joven Teseo, que era hijo del por entonces Rey de Atenas Egeo, sintió que **debía** de hacer algo al respecto y que tenía que poner fin a tanta crueldad sobre su pueblo. Entonces se ofreció voluntario para entrar en el laberinto, esperando así darle muerte y liberar a cualquier ateniense que se encontrase aún en su interior. Cuenta la leyenda que incluso el propio Minos intentó convencerlo habida cuenta de que pertenecía a la nobleza, pero finalmente tuvo que ceder. Ariadna, hija de Minos, impresionada por el porte y el valor de Teseo, se propuso ayudarlo. Aprovechando un momento en que se encontraban a salvo de ojos y oídos ajenos, la joven puso en la mano del aguerrido príncipe un ovillo de hilo de oro y un puñal y, pidiéndolo que llevara ambos objetos ocultos bajo sus ropajes, le rogó que los utilizara y que confiara en ella. Y así lo **hizo** Teseo. Entró en el laberinto y caminó despacio mientras con cuidado desenrollaba el hilo que le había entregado la bella Ariadna, y que se encontraba sosteniéndolo desde el exterior. Cuando se encontró ante el Minotauro se enfrentó a semejante bestia valerosamente, y, empuñando el arma que llevaba escondida, consiguió darle muerte. Luego no tuvo sino que enrollar de nuevo el hilo y desandar lo que llevaba caminado. Después de liberar a los atenienses que aún quedaban con vida dentro del laberinto, **salió** de él como vencedor. Ya sólo le **quedaba** regresar a Atenas. Y debía hacerlo, ya que había vencido, desplegando las velas blancas de su embarcación, tal y cómo le había pedido Egeo, su padre.

Actividades:

Tras leer el texto anterior, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes fueron los padres del rey Minos?
2. ¿En qué isla griega reinó el rey Minos?
3. ¿Cómo se llamaba la esposa del rey Minos?
4. ¿Cómo murió el hijo favorito del rey Minos?
5. ¿Quién vivía en el laberinto de Knossos?
6. ¿De quién era hijo Teseo?
7. ¿Qué dos cosas entregó Ariadna a Teseo?
8. ¿Qué hizo Teseo para salir del laberinto?
9. Explica en cinco líneas el mito del minotauro.
10. Indique el tiempo, persona y número de los verbos en negrita y subrayados,

Requisitos:

Todo en la carpeta, a brome, sacar foto de la hoja carpeta lo más claro posible y enviarlo al docente correspondiente.

FECHA DE ENTREGA DE TODO EL TRABAJO COMPLETO 02 DE JULIO, SIN EXCEPCIÓN.

Profesora: Marina Sánchez

Correo electrónico: san_mimar_31@hotmail.com

Clases virtuales:

Día: Lunes, de 15 a 16:00 hs

Enlace: <https://meet.google.com/zmy-aikk-pky>